



DISCIPLINA	NOME
HH805A	História da Arquitetura e do Urbanismo Moderno

Docente:

Josianne F. Cerasoli	Renata Geraissati (PED)	Luana E. Regiani (PED)
	Ana Clara Fava Lins (PAD)	Raphael dos Santos Rodrigues (PAD)

Ementa:

A cultura arquitetônica do século XIX no Brasil e no exterior. Os modelos e as reformas urbanas nas cidades brasileiras. As novas tecnologias e seus materiais. O movimento moderno em arquitetura: o papel dos "mestres" (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright) e dos CIAMs. Os arquitetos modernos brasileiros: os pioneiros, a escola carioca, os imigrantes europeus em São Paulo e as cidades modernas brasileiras. História do urbanismo e do paisagismo modernos no Brasil.

Programa:

Introdução: arquiteturas da história

2. Estilos, modernismos e história

I. moderno, modernidade, modernismos

3. Artes, artesanato e arquitetura: Arts and Crafts e revivals, Arte Nouveau e Art Déco
4. Cidades em debate: cidade moderna, agorafobia e estranhamento
5. Cidades brasileiras (XIX-XX): princípios sanitários

II. arquitetos e arquiteturas

6. Deutscher Werkbund - Indústria e arquitetura. Expressionismo, De Stil, Gropius e Bauhaus
7. Frank Lloyd Wright e a arquitetura orgânica
8. Le Corbusier, os 5 pontos da arquitetura, a Carta de Atenas e CIAM's
9. Escola Carioca

III. diálogos

10. Modernismo(s): pioneiros, diálogos, modernidade e tradição
11. Arquiteturas Brasileiras
12. Casas modernas: modos de morar
13. Cidades na literatura e no cinema

Cronograma previsto [atualizado em 18 de setembro de 2020]

- **Aula 01.** Apresentação da proposta para o curso, das dinâmicas e formas de avaliação

INTRODUÇÃO. arquiteturas da história

- **Aula 02.** Estilos, Modernismos e História

TEXTO base:

- KROPP, Anatolle. **Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa.** S.Paulo: Nobel/Edusp, 1990. [Introdução e cap.1 Um estilo ou uma causa? Ou: a quem pertence o mundo?- p.10-25]

Textos de apoio:

BENÉVOLO, Leonardo. **História da Cidade.** São Paulo, Perspectiva, 1979.
MUNFORD, Lewis. **A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas.** São Paulo: Martins Fontes, 1998. NOBRE, Ana Luiza. **Um modo de ser moderno.** São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
COLQUHOUN, Alan. **Modernidade e tradição clássica: ensaios sobre arquitetura, 1980-1987.** Tradução: Christiane Brito. São

**PROGRAMAS E
BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de
2020**

Paulo: Cosac Naify, 2004 [introdução, cap. 1, parte 1: Três tipos de historicismo, p.7-37]

I. moderno, modernidade, modernismos.

➤ **Aula 03. Artes, artesanato e arquitetura (Arts and Crafts e revivals, Arte Nouveau e Art Déco)**

TEXTO base:

- FRAMPTON, Kenneth. **História Crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997 [Cap. 4: O Racionalismo Estrutural e a influência de Viollet-le-Duc: Gaudí, Horta, Guimard e Berlage, 1880-1910] p.69-80 [Cap. 5. Charles Rennie Mackintosh e a Escola de Glasgow 1896-1916. p. 81-85] [Cap. 6. A primavera sagrada: Wagner, Olbrich e Hoffmann, 1886-1912. p. 87-93] [Cap. 9: Henry van de Velde e a abstração da empatia, 1895-1914. p. 111-115]

Textos de apoio:

MENEGUELLO, Cristina. **Da ruína ao edifício: neogótico, reinterpretação e preservação do passado na Inglaterra vitoriana**. São Paulo: Annablume, 2008. [cap.2: O neogótico – disponível no google-livros, p.95-181]

FERRAZ, Solange L. **O trânsito dos ornatos: modelos ornamentais da Europa para o Brasil, seus usos (e abusos?)**. **Anais do Museu Paulista** [online], 2008, n.1. v. 16, p.151-199. [Disponível em: <http://ref.scielo.org/rkp4kp>]

CORREIA, Telma de Barros. **Art déco e indústria: Brasil, décadas de 1930 e 1940**. **Anais do Museu Paulista**. [online]. 2008, vol.16, n.2, p. 47-104. [Disponível em: <http://ref.scielo.org/r32sqw>]

Exposition Internationale des Arts Décoratifs. **Compte rendu du congrès de 1925**. Paris. Bulletin 2, juin, 1925. [documento disponível em pdf – gallica.fr: https://data.bnf.fr/fr/12237928/exposition_internationale/]

➤ **Aula 04. Cidades em debate: cidade moderna, agorafobia e estranhamento**

TEXTO base:

- SIMMEL, Georg. **As grandes cidades e a vida do espírito (1903)**. **Mana** [online], vol.11, n.2, 2005. p.588.. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132005000200010>, acesso em 11 de out. 2016
- ARANTES, Otilia. **A ideologia do “Lugar Público” na Arquitetura Contemporânea (Um Roteiro)**. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. p.95-155.

Textos de apoio:

BENJAMIN, Walter. **A obra de Arte na era da reprodutibilidade técnica**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. **Paris, capital do século XIX**. São Paulo: Espaço e debates. n.11, v.4, 1984.

BERMAN, Marshall. **Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. São Paulo: Comp. das Letras, 1986.

CHOAY, Françoise. **O urbanismo**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000.

PECHMAN, Robert Moses. (Org.) **A pretexto de Simmel: cultura e subjetividade na metrópole contemporânea**. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2014ª.

SITTE, Camilo. **A construção das cidades segundo seus princípios artísticos**. São Paulo, Ed. Ática, 1992.

➤ **Aula 05. Cidades brasileiras (XIX-XX): princípios sanitários**

Parte I: princípios sanitários

TEXTO base:

- BRESCIANI, Maria Stella Martins. **Sanitarismo e Configuração do espaço Urbano**. In: CORDEIRO, Simone Lucena (Org.) **Os Cortiços de Santa Ifigênia: Sanitarismo e Urbanização (1893)**. Arquivo Público do Estado de São Paulo: Imprensa Oficial.

Parte II: periódicos de arquitetura e engenharia no Brasil e a remodelação urbana a partir do discurso médico-sanitário

Textos de apoio:

BRESCIANI, Maria Stella Martins. **Londres e Paris no século XIX: o espetáculo da pobreza**. São Paulo: Brasiliense, 2004.

CARPINTÉRO, Marisa Varanda T. **A Construção de um Sonho. Os engenheiros-arquitetos e a formulação da política habitacional no Brasil**. Campinas: Ed. Unicamp, 1997.

CERASOLI, Josianne. **Arquiteturas urbanas: higiene, estética e construções civis em São Paulo no início do século XX. Itinerário profissional**



de Alexandre Albuquerque e o debate sobre a cidade. *Seminário de História da Cidade e do Urbanismo*, v.10, n.3, 2008.

ROSEN, George. *Uma história da saúde pública*. São Paulo: Hucitec: Editora da Universidade Estadual Paulista; Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Pós Graduação em Saúde Coletiva, 1994.

➤ **Oficina de produção de podcast**

II. arquitetas(os) e arquiteturas

➤ **Aula 06.** Deutscher Werkbund - Indústria e arquitetura. *Expressionismo, De Stil, Gropius e Bauhaus*

Parte I:

TEXTO base:

- FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997 [Cap. 13: A cadeia de Cristal, p.139-146; cap. 14: A Bauhaus, p.147-155; cap. 15: De Stijl, p.171-178] [Cap. 17: Le Corbusier, p.179-192; cap. 18: Mies van der Rohe, p. 193-200; cap.26: Mies van der Rohe, p.281-288; parte 2, cap.1: O estilo internacional, p. 303-318]

Parte II: as mulheres da Bauhaus.

TEXTO base:

- GARCÍA, Mariángeles. "As mulheres esquecidas da Bauhaus" 08 Mar 2018. ArchDaily Brasil. Acessado 31 Jul 2019. <https://www.archdaily.com.br/br/890329/as-mulheres-esquecidas-da-bauhaus>

Textos de apoio:

CHOAY, Françoise. *Walter Gropius. O urbanismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000. p. 175-182.

DEMPSEY, Amy. *Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna*. Tradução de Carlos Eugênio Marcondes de Moura. São Paulo, SP: CosacNaify, 2003.

DROSTE, M. *Bauhaus: 1919-1933*. Köln, Taschen, 2002.

Capítulos sobre a Bauhaus e "manuais" de História da Arquitetura.

GROPIUS, Walter. *Bauhaus: nova arquitetura*. Trad. J. Guisburg e Ingrid Dormien. São Paulo: Perspectiva, 2004.

STADLER, M & ALONI, Y. *Gunta Stolz. Bauhaus Master*. Bonn, Hatje Cantz Verlag, 2009.

MULLER, Ulrike. *Bauhaus Women*. Art. Hadicraft. Design. Paris, Flammarion, 2009.

➤ **Aula 07.** Frank Lloyd Wright e a arquitetura orgânica

TEXTO base:

- IRIGOYEN, Adriana. *Wright e Artigas. Duas viagens*. São Paulo: Ateliê Editorial, FAPESP, 2002 [p.629-112]

Textos de apoio:

CHOAY, Françoise. *Frank Lloyd Wright. O urbanismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000. p. 235-246.

NEDELYKOV, Nina; MOREIRA, Pedro. *Caminhos da Arquitetura Moderna no Brasil: a presença de Frank Lloyd Wright. Arqtextos*. Ano 2, nov. 2001. Disponível em < <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/02.018/829>> Acesso em 31 de jul. 2019.

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997. [Cap. 3. Frank Lloyd Wright e o mito da pradaria, 1890-1916. p. 61-68] [Cap. 21. Frank Lloyd Wright e a Cidade Evanesciente, 1929-63. p. 225-232]

Literatura:

HORAN, Nancy. *Arquitetura de um sonho*. Rocco, 2000.

Filme:

Frank Lloyd Wright. *El arte de construir* [disponível no youtube]

➤ **Aula 08.** Le Corbusier, 5 pontos da arquitetura, Carta de Atenas e os CIAMs

Parte I: depois do cubismo

TEXTO base:

- OZENFANT, Amedée; JEANNERET, Charles E. *(LE CORBUSIER). Depois do cubismo. Apresentação e introdução: Carlos Alberto Ferreira Martins e Célia Euvaldo*. São Paulo: Cosac Naify, 2005 [1918]

Parte II: Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret e Jean Prouvé.

TEXTO base:

- RUBINO, S. *Corpo, imagem, objeto: a cadeira LC9 e Charlotte Perriand. Joelho. Revista de Cultura Arquitectónica*, v.1, 2010.

Parte III:

TEXTO base:

- LE CORBUSIER. **A Carta de Atenas**. São Paulo, SP: Hucitec: EDUSP, 1989.

Textos de apoio:

CHOAY, Françoise. Charles-Édouard Jeanneret (Le Corbusier). **O urbanismo**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000. p. 183-196.

FRAMPTON, Kenneth. **História Crítica da Arquitetura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997 [Cap. 17: Le Corbusier, p.179-192]

LE CORBUSIER. **Precisões: sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo**. São Paulo, SP: CosacNaify, 2004.

_____. **Urbanismo**. 3. ed. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2009.

MCLEOD, Mary. "New designs for living: domestic equipment of Charlotte Perriand, Le Corbusier and Pierre Jeanneret, 1928-29". McLeod Mary (org). **Charlotte Perriand: an art of living**. New York, Harry Abrams Inc. Publishers, 2003.

MCLEOD, M. "Domestic reform and european modern architecture: Charlotte Perriand, Grete Lihotzky and Elizabeth Denby." **MoMA, Modern Women. Women artists at the museum of modern art**. New York, MoMA, 2010.

RUEGG, Arthur. **Charlotte Perriand Livre de Bord**. Basel/Boston/Berlin, Birkhäuser publications for Architecture, 2004.

CHOAY, Françoise. **O urbanismo em questão. O urbanismo**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000. p. 2-56.

➤ **Aula 9. Escola Carioca**

TEXTO base:

- MARTINS, Carlos Alberto Ferreira. "Há algo de irracional..": notas sobre a historiografia da arquitetura brasileira. In: **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - parte 2**[S.l: s.n.], 2010.
- Bardi, Lina Bo. Na América do Sul: após Le Corbusier o que está acontecendo. *Mirante das Artes, etc.*, São Paulo, n.1, p.10-11, jan/fev 1967. in: XAVIER, Alberto (Org.). **Depoimento de uma geração. Arquitetura moderna brasileira**. SP: Cosac Naify, 2013

Ver: número 4 da revista Block

Textos de apoio:

BRAGA, Milton. **O concurso de Brasília: sete projetos para uma capital**. São Paulo: Cosac Naify, Imprensa Oficial, Museu da Casa. Brasileira, 2010. [Parte 2: Análise comparativa dos projetos premiados. p.197-226]

COSTA, Lucio. **Registro de uma vivência**. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

COSTA, Lucio. **Arquitetura**. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 2002. [cap.: Ruptura e reformulação; Brasília: cidade inventada, p.103-108; 117-142]

CURTIS, William. **Arquitetura moderna desde 1900**. Porto Alegre: Bookman, 2008.

GORELIK, Adrian. **Das vanguardas a Brasília – cultura urbana e arquitetura na América Latina**. Trad. Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

GUERRA, Abilio. (Org) **Textos fundamentais sobre história da Arquitetura Moderna Brasileira**. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

[Apresentação Abílio Guerra p.11-22; Artigo 1. Sophia S. Telles. *A arquitetura Modernista. Um espaço sem lugar*. p. 23-34]

➤ **Oficina de produção de podcast**

Parte III. diálogos

➤ **Aula 10. Modernismo(s): "pioneiros", diálogos, modernidade**

Parte I

TEXTO base:

- LIERNUR, Jorge Francisco; PSICHEPIURCA, Pablo. **La red austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discipulos en la Argentina (1924-1965)**. 1a ed. Bernal AR: Universidad Nacional de Quilmes, 2012.



Parte II

TEXTO base:

- LAURINO, Daniela Arias. **La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad. Un análisis feminista de la historiografía.** (tese de doutorado). Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona, 2018. [cap. a definir]

Textos de apoio:

BERENSTEIN, Paola; JACQUES, Margareth da Silva Pereira. (orgs.). **Nebulosas do pensamento urbanístico: tomo I – modos de pensar.** Salvador: EDUFBA, 2018. [pensar por pluralidades, p. 264-287; Pensar por imagens. p.148-175; Pensar por biografas. p.73-97]
CHADWICK, W e Courtivon, **Significant others. Creativity & Intimate Partnership.** New York, Thames & Hudson, 1993.

Filme:

Cohn, J & Jersey, B. **The architect and the painter.** (2011)

➤ **Aula 11. Arquiteturas Brasileiras**

TEXTO base:

- WARCHAVCHIK, Gregori. **Arquitetura do século XX e outros ensaios. Organização e introdução Carlos A. Ferreira Martins.** São Paulo: Cosac Naify, 2006. [parte 1: Primeiras intervenções]

Leituras de apoio:

XAVIER, Alberto (org.). **Depoimento de uma geração: arquitetura moderna brasileira.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003. [cap. a definir]
WARCHAVCHIK, Gregori. **Manifesto de 1925**

➤ **Aula 12. Casas modernas: modos de morar**

TEXTOS base:

- RUBINO, S. **Lugar de Mulher. Arquitetura e design modernos, gênero e domesticidade.** 2017. (tese de livre-docência) [capítulos a definir]
- COSTA, Sabrina Studart Fontenele. **Apartamentos duplex: uma ideia moderna sobre o morar e a proposta de uma tipologia habitacional.** **An. mus. paul.,** São Paulo, v. 26, e25, 2018.

Textos de apoio:

APPADURAI, A. **A vida social das coisas.** Introdução: "Mercadorias e a política de valor". Disponível em: <https://memomaterialidade.files.wordpress.com/2016/02/appadurai-arjun-a-vidasocial-das-coisas1.pdf>

CARVALHO, Vania. **Gênero e artefato.** São Paulo, EDUSP/FAPESP, 2008. Capítulos 1 e 5.

FORTY, Adrian. **Objetos do desejo.** São Paulo, Cosac & Naify, 2005.

Museo Frank Meyer. **Inventando un México moderno.** El diseño de Clara Porset. Ciudad de México, Turner, 2006.

RUBINO, Silvana; GRINOVER, Marina (orgs.). **Lina por escrito: textos escolhidos de Lina Bo Bardi.** São Paulo: Cosac Naify, 2009.

RUBINO, Silvana. **Corpos, cadeiras, colares: Lina Bo Bardi e Charlotte Perriand.** **Cadernos Pagu,** v.34, 2010.

SPARKE, Penny. **The modern interior.** Disponível em:

<https://evrosoriou.files.wordpress.com/2012/04/the-modern-interior.pdf>

➤ **Aula 13. Cidade na literatura e no cinema**

TEXTOS base:

- BRESCIANI, Maria Stella Martins. **As sete portas da cidade.** **Espaço & Debates: Revista de Estudos Regionais e Urbanos.** Núcleo de Estudos Regionais e Urbanos, São Paulo, p. 10-15, 1981.



**PROGRAMAS E
BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de
2020**

- PECHMAN, Robert Moses; KUSTER, Eliana. **O chamado da cidade: ensaios sobre urbanidade.** Belo Horizonte Ed. UFMG, 2014b [textos a definir]

[oficina de análise filmica?]

O **HOMEM ao lado.** Direção: Mariano Cohn e Gastón Duprat. Intérpretes: **Rafael Spregelburd, Daniel Aráoz, Eugenia Alonso, Inés Budassi e outros.** Roteiro: Andres Duprat. Título Original: *El hombre de al lado.* Argentina, cor, 110 min.

Textos de apoio:

BRESCIANI, Maria Stella Martins. _____. **Londres e Paris no século XIX: o espetáculo da pobreza.** São Paulo: Brasiliense, 2004.

_____. **Metrópoles, as faces do monstro urbano.** In: **Revista Bras. de Hist.** São Paulo, v.5, 1985.

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. **O cinema e a invenção da vida moderna.** Trad. Regina Thompson. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2011.

SIMIAO, Suelen Caldas de Sousa. **Representações do feminino e as masculinidades plurais: arquitetura moderna e design em El hombre de al lado (2009).** **Caderno Pesquisa do Cdhis**, v.30, n.1, Uberlândia, jan./jun. 2017.

- **Oficina de produção de podcast**
- **Aula 15. resolução de pendências acadêmicas e balanço final a partir dos podcasts**



Referências:

- ARANTES, Otilia. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo, SP: USP : Studio Nobel, 1993.
- _____. **Urbanismo em fim de linha**: e outros estudos sobre o colapso da modernização arquitetônica. 2. ed. rev. São Paulo, SP: USP, 1998.
- BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BRESCIANI, Maria Stella Martins. As sete portas da cidade. **Espaço & Debates**: Revista de Estudos Regionais e Urbanos. Núcleo de Estudos Regionais e Urbanos, São Paulo, p. 10-15, 1981.
- _____. *Metrópolis, as faces do monstro urbano*. In: **Revista Bras. de Hist.** São Paulo, v.5, 1985.
- BRAGA, Milton. *O concurso de Brasília*: sete projetos para uma capital. São Paulo: Cosac Naify, Imprensa Oficial, Museu da Casa Brasileira, 2010. [Parte 2: Análise comparativa dos projetos premiados. p.197-226]
- BENÉVOLO, Leonardo. **História da Cidade**. São Paulo, Perspectiva, 1979.
- BENJAMIN, Walter. **A obra de Arte na era da reprodutibilidade técnica**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. **Paris, capital do século XIX**. São Paulo: Espaço e debates. n.11, v.4, 1984.
- BERMAN, Marshall. **Tudo o que é sólido desmancha no ar**: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- CALABI, Donatella. **História do Urbanismo europeu**. Questões, instrumentos, casos exemplares. Trad. Marisa Barda, Anita di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2012. [Parte I: O “mal” da cidade. Instrumentos, p.111-164]
- CARPINTÉRO, Marisa Varanda T. **A Construção de um Sonho**. Os engenheiros-arquitetos e a formulação da política habitacional no Brasil. Campinas: Ed. Unicamp, 1997.
- CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. **O cinema e a invenção da vida moderna**. Trad. Regina Thompson. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2011.
- CHOAY, Françoise. **O urbanismo**: utopias e realidades - uma antologia. Trad. Dafne Nascimento Rodrigues. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000 (5 ed.).
- CHOAY, Françoise. **Alegoria do Patrimônio**. São Paulo: UNESP, 2001.
- COLQUHOUN, Alan, *Modernidade e tradição clássica*, São Paulo, Cosac Naify, 2004.
- COHEN, Jean Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889**. Uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- CONRADS, Ulrich. **Programs and Manifestoes on 20th-century Architecture**. Cambridge (Mass.): MIT, 1999. Web
- COSTA, Lucio. **Registro de uma vivência**. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.
- COSTA, Lucio. **Arquitetura**. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 2002. [cap.: Ruptura e reformulação; Brasília: cidade inventada, p.103-108; 117-142]
- CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- COSTA, Sabrina Studart Fontenele. **Edifícios modernos e traçado urbano no centro de São Paulo**. São Paulo: Annablume, 2015.
- COSTA, Sabrina Studart Fontenele. **Relações entre o espaço urbano e os edifícios modernos no Centro de São Paulo**. *Arquitetura e cidade (1938-1960)*, São Paulo, 2010. Tese (doutorado) – Área de Concentração: História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo. FAUUSP, São Paulo, 2010.
- CZAJKOWSKI, J. (org.). **Guia da arquitetura colonial, neoclássica e romântica no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- FABRIS, Annateresa. (Org.). *Ecletismo na arquitetura brasileira*. São Paulo: Nobel; EDUSP, 1987.
- FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GORELIK, Adrian. **O moderno em debate**: cidade, modernidade, modernização. In: MIRANDA, Wander Melo (org.). *Narrativas da Modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. p.55-80
- GORELIK, Adrian. **Das vanguardas a Brasília** – cultura urbana e arquitetura na América Latina. Trad. Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- GOODWIN, Philip L. **Brazil Builds Architecture New and Old 1652 – 1942**. Nova Iorque: Museu de Arte Moderna, 1943.
- HALL, Peter. *Cidades do amanhã*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- GROPIUS, Walter. **Bauhaus**: nova arquitetura. Trad. J.Guisburg e Ingrid Dormien. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- KESSEL, Carlos. **Arquitetura neocolonial no Brasil, entre o pastiche e a modernidade**. Rio de Janeiro: Java, 2008.
- LIRA, José Correia Tavares. *Warchavchik: Fraturas da Vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- LE CORBUSIER. **A Carta de Atenas**. São Paulo, SP: Hucitec: EDUSP, 1989.
- _____. **Precisões**: sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo. São Paulo, SP: CosacNaify, 2004.
- _____. **Urbanismo**. 3. ed. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2009.
- LIERNUR, Jorge Francisco; PSCHÉIURCA, Pablo. **La red austral**: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965). 1a ed. Bernal AR: Universidad Nacional de Quilmes, 2012.
- MUNFORD, Lewis. **A cidade na história**: suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- NOBRE, Ana Luiza. *Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de; LASSANCE, Guilherme, ROCHA-PEIXOTO, Gustavo, BRONSTEIN, Laís (Org.). **Leituras em Teoria da Arquitetura**. Rio de Janeiro: PROARQ/FAU/UFRJ, 2009, v. 1.
- OZENFANT, Amedée; JEANNERET, Charles E. (LE CORBUSIER). **Depois do cubismo**. Apresentação e introdução: Carlos Alberto Ferreira Martins e Célia Euvaldo. São Paulo: Cosac Naify, 2005 [1918]



**PROGRAMAS E
BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de
2020**

- PECHMAN, Robert Moses. (Org.) **A pretexto de Simmel**: cultura e subjetividade na metrópole contemporânea. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2014ª.
- PECHMAN, Robert Moses; KUSTER, Eliana. **O chamado da cidade**: ensaios sobre urbanidade. Belo Horizonte Ed.UFMG, 2014b.
- RUBINO, Silvana; GRINOVER, Marina (orgs.). Lina por escrito: textos escolhidos de Lina Bo Bardi. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- RUBINO, S. Corpos, cadeiras, colares: Lina Bo Bardi e Charlotte Perriand. **Cadernos Pagu**, v.34, 2010.
- _____. Corpo, imagem, objeto: a cadeira LC9 e Charlotte Perriand. **Joelho**. Revista de Cultura Arquitectónica, v.1, 2010.
- SECCHI, Bernardo. *Primeira Lição de Urbanismo*. Tradução Marisa Barda e Pedro M. R. Sales. Coleção Debates. São Paulo: Perspectiva, 2006. [cap.5: Cidade Moderna e Cidade Contemporânea]
- SCHORSKE, Carl E. **Viena fin-de-siècle**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. SCULLY JR., Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac & Naify. 2002.
- SIMMEL, Georg. As grandes cidades e a vida do espírito (1903). **Mana** [online], vol.11, n.2, 2005. p.588.. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132005000200010>, acesso em 11 de out. 2016
- WARHAVCHIK, Gregori. **Arquitetura do século XX e outros ensaios**. Organização e introdução Carlos A. Ferreira Martins. São Paulo: Cosac Naify, 2006. [parte 1: Primeiras intervenções]
- XAVIER, Alberto (org.). **Depoimento de uma geração**: arquitetura moderna brasileira. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Observações:

Formas de avaliação:

A avaliação é gradual e distribuída ao longo do semestre.

Em grupo:

apresentação de roteiros de debate bibliográfico (1 por unidade, cada roteiro equivale a 10% da nota)

gravação de um podcast em formato de debate/mesa redonda (1 por unidade, cada episódio equivale a 15% da nota)

Individual:

reflexão final (3 a 7 páginas; 25% da nota)

30+45+25