



HH355-J – TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA II

**PROF. PEDRO PAULO ABREU FUNARI
PROFA. MARGARETH RAGO**

1º SEMESTRE/2015

HISTÓRIA DA ARTE

EMENTA:

A disciplina visa a discutir algumas questões atuais no âmbito da História Cultural, em particular sobre História, memória e cultura material, tematizando, ainda, questões relativas ao apagamento da memória em contextos ditatoriais. Para isso, serão apresentados e debatidos livros, artigos e capítulos de autores renomados da área e sobre tais temas, além de estudos de caso brasileiros. Haverá aulas expositivas e discussões de textos.

TÓPICOS

História Cultural, trajetória e campos de estudo
História e Memória
Cultura material e narrativa
Os usos do passado: discussões sobre recepção e ressignificações
Modernidade e apropriações do passado
Cultura urbana no mundo moderno
Políticas da memória
Grupos subalternos e vida cultura
Literatura e tradução
Catástrofe e representação

AValiação

Participação nas discussões em sala de aula e monografia ao final do semestre, sendo resenha dos textos discutidos ou aplicação das discussões nas pesquisas do aluno.

BIBLIOGRAFIA

- BENJAMIN, W. *Obras Escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CAVICCHIOLI, M. R. ; Funari, P.P. “Os usos do passado: considerações sobre o papel da Arqueologia na construção da identidade nacional italiana.” In: VIEIRA, B.G. V. ; FERREIRA, L. M. “Essas Coisas não lhes Pertencem: Relações entre Legislação Arqueológica, Cultura Material e Comunidades”. *Revista de Arqueologia Pública*, v. 7, p. 87-106, 2013.
- GABNEBIN, J.M. *Limiar, Aura e Rememoração. Ensaios sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Editora 34, 2014
- GAGNEBIN, J.M. *Lembrar, Escrever, Esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006



- GARRAFFONI, R. S. ; STOIANI, R. *Escavar o passado, (re)construir o presente: os usos simbólicos da Antigüidade Clássica por Napoleão Bonaparte*. Revista de História da Arte e Arqueologia, v. 6, p. 69-82, 2006.
- HUYSSSEN, A. *Culturas do passado-presente. Modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto, Museu de Arte do Rio, 2014
- RAMBELLI, G. (Org.). *Patrimônio cultural e ambiental: questões legais e conceituais*. São Paulo: Annablume, 2009, v. 01, p. 145-164.
- RICOEUR, P. *A História, A Memória, O Esquecimento*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007
- RAGO, M. “Poéticas e Políticas das Indígenas da Bolívia”. In: RAGO, M.; MURGEL, A. C. T. (Org.). *Paisagens e Tramas: o gênero entre a história e a arte*. São paulo: Intermeios, 2013, v. 01, p. 87-100.
- RAGO, M. *A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade*. São Paulo: Intermeios, 2013
- SELIGMANN-SILVA, M.; NESTROVSKI, A. (org.), *Catástrofe e Representação*. São Paulo: Escuta, 2000
- SELIGMANN-SILVA, M. *O local da diferença. Ensaio sobre memória, arte, literatura e tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005
- SELIGMANN-SILVA, M.; CORNELSEN, E. L.; VIEIRA, E. M. A. (Orgs.) *Imagem e Memória*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012
- SELIGMANN-SILVA, M. ; GINSBURG, J.; HARDMAN, F.F. (ORGS). *Escritas da Violência*, 2vols. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012
- SILVA, G. J. da. O Preâmbulo da Constituição Européia: origens e heranças - algumas considerações em torno das origens identitárias. In: FUNARI, P. P. A.; PELEGRINI, S.; THAMOS, M. (Org.). *Permanência Clássica. Visões contemporâneas da Antigüidade greco-romana*. São Paulo: Escrituras, 2011, v. , p. 111-124.
- ZARANKIN, A. “Paredes que domesticam; Arqueologia da Arquitetura Escolar Capitalista, O caso de Buenos Aires” Campinas: Centro da Arte e Arqueologia -IFCH-UNICAMP, 2002. v. 1. 182p .
- ZARANKIN, A.; SALERNO, M. “Sobre bonecas e carrinho; Deconstruindo as categorias feminino e masculino no passado”, *Especiaria (UESC)*, v. 11 e 1, p. 102-135, 2010.