

**Tema:** Experiência e História em Walter Benjamin.

**Objetivos:** O curso pretende uma introdução a dois conceitos centrais da obra tardia de Walter Benjamin: experiência e história. Para relacionar esses dois conceitos, o curso salientará a estreita relação entre os ensaios de Benjamin sobre Proust, Baudelaire e Leskov e as reflexões sobre crítica e filosofia da história presentes na *Obra das Passagens* e nas teses *Sobre o Conceito de História*. Isso será feito em três momentos.

- 1) Experiência, memória e narração.
- 2) Declínio da experiência e modernidade: a oposição experiência/vivência e a crise da aura.
- 3) A escrita da história: imagens dialéticas e tempo-do-agora.

**Bibliografia básica:**

- BENJAMIN, Walter. O Narrador. Considerações sobre a Obra de Nikolai Leskov. In *Obras Escolhidas I. Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1996.
- \_\_\_\_\_. Experiência e Pobreza. In *Obras Escolhidas I. Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1996.
- \_\_\_\_\_. A Imagem de Proust. In *Obras Escolhidas I. Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1996.
- \_\_\_\_\_. Paris do Segundo Império em Baudelaire. In *Obras Escolhidas III. Charles Baudelaire: Um Lírico no Auge do Capitalismo*. São Paulo, Brasiliense, 1991.
- \_\_\_\_\_. Sobre Alguns Temas em Baudelaire. In *Obras Escolhidas III. Charles Baudelaire: Um Lírico no Auge do Capitalismo*. São Paulo, Brasiliense, 1991.
- \_\_\_\_\_. Sobre o Conceito de História. In *Obras Escolhidas I. Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Das Passagen Werk*. In *Gesammelte Schriften V*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1999. Tradução para o inglês: *The Arcades Project*. Cambridge, Harvard University Press, 1999.

**Bibliografia secundária:**

- BOLLI, Willi. *Fisiognomia da Metrópole Moderna*. São Paulo, Edusp, 1994.
- BUCK-MORSS, Susan. *The Dialectics of Seeing - Walter Benjamin and the Arcades Project* Cambridge/Mass., The MIT Press, 1989.
- \_\_\_\_\_. *The Origins of the Negative Dialectics*.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*. São Paulo, Perspectiva, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Os Cacos da História*. São Paulo, Brasiliense.
- GREFFRATH, Krista. Proust et Benjamin. in WISMANN, Heinz (ed.) *Walter Benjamin et Paris*. Paris, Les Éditions du Cerf, 1986.
- LAGES, Suzana Kampff. *Walter Benjamin: Tradução e Melancolia*. São Paulo, EDUSP, 2002.
- MOSÈS, Stéphane. *L'Ange de l'Histoire*. Paris, Seuil, 1992.
- SZONDI, Peter. Hoffnung Im Vergangenen. Über Walter Benjamin. In *Schriften II*. Berlin, Suhrkamp, 1996.
- \_\_\_\_\_. Walter Benjamins Städtebilder. In *Schriften II*. Berlin, Suhrkamp. 1996.
- WOHLFAHRT, Irving. Et Cetera? De l'Historien comme Chiffonnier. in WISMANN, Heinz (ed.) *Walter Benjamin et Paris*. Paris, Les Éditions du Cerf, 1986.
- \_\_\_\_\_. Perte D'Aureole: The Emergence of the Dandy. In: *Modern Language Notes*, May 1980.