



**CS202 - FUNDAMENTOS EM MODOS DE CONHECIMENTO II: BIOGRAFIA,
ETNOGRAFIA E OUTRAS GRAFIAS**

**ARQUIVO, IMAGENS E ANTROPOLOGIA: SUPERVIVÊNCIAS E MONTAGEM EM ABY
WARBURG**

Profa. Fabiana Bruno

2º Semestre de 2019

A disciplina terá como objetivo oferecer reflexões teóricas para um diálogo entre os campos de conhecimento das Ciências Sociais, em especial a Antropologia, a Imagem, a História e a Estética, a partir de exposições e aprofundamentos das vertentes heurísticas e dos conceitos fundamentais formulados pelo pensador alemão Aby Warburg (1866 –1929), pai da iconologia moderna. Os estudos de Warburg para “uma ciência da cultura” ancoravam-se na inter-relação entre muitas disciplinas como a história, a antropologia, a arte, a filosofia, a religião, entre outras.

A disciplina será estabelecida no formato de seminários de estudo e pesquisa, que tratarão de examinar e aprofundar este diálogo entre antropologia, arte e os arquivos de imagem, a partir dos projetos Mnemosyne de Warburg - que atualmente conta com várias reedições -, cujos pressupostos perpassam por essa relação entre palavras e imagens, levando em conta os aportes escritos e visuais do próprio autor; o seu grande arquivo de imagens (fotografias, desenhos, pinturas etc), muitas delas produzidas por ele; as contribuições críticas de importantes exegetas, tais como Georges Didi-Huberman, Philippe-Alain Michaud, Etienne Samain, Carlo Severi, Fritz Saxl e Salvatore Settis; além das pesquisas de campo realizadas no arquivo do Instituto Warburg, instituição associada à Universidade de Londres, na Inglaterra.

Bibliografia mínima:

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagem Sobrevivente*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

_____. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Editora UFMG, 2015.

GOMBRICH, Ernst.H. *Aby Warburg. An Intellectual Biography with A Memoir on The History of The Library by F. Saxl*. Oxford, Phaidon, 1970.



HALGESTEIN, Maud. «Mémoire et Denkraum. Réflexions épistémologiques sur la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg», in *Conserveries mémorielles. Revue transdisciplinaire de jeunes chercheurs* [Québec-Paris], no5, 2008: 38-46.

_____. “Zwischenreich. Mnemosyne ou l’expressivité sans sujet”, in *Les Cahiers du Musée d’Art Moderne*, n° 70, 1999, p.43-61. *Revista L’Homme. Revue Française d’Anthropologie*, no 165, 2003,

SAMAIN, E (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
SCHRIFTEN, GESAMMELTE. *Aby Warburg. Bilderreihen und Ausstellungen*. Akademie Verlag.

SETTIS, Salvatore. *Warburg Continuatus, Descripción de una biblioteca*. Madrid: Ediciones de La Central. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.

SEVERI, Carlo: *Le principe de la chimère. Une anthropologie de la mémoire*, Paris, Éditions Rue d’Ulm – Musée du Quai Branly, 2007, 370 p.

YVARS, José Francisco. *Imágenes cifradas. La biblioteca magnética de Aby Warburg*. Madrid: Editorial Elba, 2010.

WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlin: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: *Atlas Mnemosyne* (2010). Madrid: Ediciones Akal.

_____. *Le Rituel du Serpent. Récit d’un voyage en pays pueblo*. Paris: Macula, 2003.

_____. *A renovação da Antiguidade pagã. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013. (Original alemão: 1932).

_____. *Essais Florentins*. Paris, Klincksieck, 1990; 2a ed., 2003.

_____. *Histórias de Fantasma para Gente Grande*. São Paulo: Companhia das Letras 2015.